

# PDF Eraser Free

## Ascari Stefano

nato a  
residente in  
tel. +

### Studi

---

Maturità scientifica presso il liceo A. Tassoni di Modena con votazione di 60/60 (1994)  
Laureato presso il Politecnico di Milano – Facoltà di Architettura con tesi di laurea in Storia dell'Architettura La \*Chiesa di San Barnaba a Modena : storia della Fabbrica / Stefano Ascari ; rel. Paolo Carpeggiani con votazione di 100/100 (2001/2002)  
Dottorato nel 2016 presso Dipartimento di Architettura UNIBO in cotutela con EHESS Parigi con tesi "Il racconto per immagini dello spazio costruito".

### Conoscenze linguistiche

---

Inglese (parlato, scritto)  
Spagnolo (parlato, scritto)  
Francese (parlato, scritto)  
Tedesco (scolastico)

### Conoscenze in campo informatico

---

Uso di software in ambiente DOS (PC) e Mac.  
Software correntemente utilizzato in ambito professionale: Pacchetto Office (Word, Excel, Power Point)  
Adobe Creative Suite, Software di modellazione tridimensionale: 3D Studio Max, Bryce, Poser, Autocad, Swift 3D.  
Conoscenza avanzata di programmazione HTML e CSS.

### Didattica in ambito privato

---

Dal 2000 al 2004 ho tenuto corsi di informatica presso E.N.A.I.P. (Milano), Camera di Commercio di Modena e altri enti privati con un focus particolare sugli strumenti di editing grafico e di elaborazione dell'immagine.

Dal 2008 al 2011 ho tenuto per conto del Comune di Modena corsi monografici di Sceneggiatura del Fumetto e Sceneggiatura Video nell'ambito del progetto pluriennale "Ombre Corte" promosso dalla Biblioteca Comunale Antonio Delfini e da Zona Holden.

Nel 2011 ho tenuto un laboratorio di alfabetizzazione al linguaggio del manga in occasione della mostra dedicata a Takashi Murakami a Palazzo Grassi a Venezia (in collaborazione con Accademia delle Belle Arti di Venezia e Università Ca' Foscari)

Dal 2015 curo il Workshop su "Self branding e comunicazione" per il Master di Alta Formazione all'Immagine della Fondazione Fotografia di Modena.

Dal 2016 collaboro con il Pasadena Art College nell'ambito delle residenze formative estive sul tema della matematica frattale come paradigma per la lettura del tessuto urbano.

### Didattica in ambito pubblico

---

Nell'anno accademico 2012/2013 e nell'anno accademico 2013/2014 ho curato un seminario sul tema "Rappresentazione di oggetti e spazi nel fumetto" nell'ambito del corso integrato di STORIA ED ESTETICA DEL PRODOTTO INDUSTRIALE T.C.I. del Prof. G. Leoni e del Prof. A. Borsari (Ingegneria e Architettura — Campus di Cesena).

## PDF Eraser Free

Dall'anno accademico 2015/2016 sono stato professore a contratto per il Modulo di Case History (40 ore) nell'ambito del corso integrato di STORIA ED ESTETICA DEL PRODOTTO INDUSTRIALE T.C.I. del Prof. G. Leoni e del Prof. A. Borsari (Ingegneria e Architettura — Campus di Cesena).

### Attività scientifica

---

Nel 2014/2015 ho partecipato al seminario "I luoghi delle merci" e al seminario "The Wire, Degradato e rigenerazione della grande città - La serie televisiva e il caso di Baltimore", Atti del Seminario di studio a cura del Dipartimento e Dottorato di Architettura in collaborazione con la Scuola Superiore di Studi Umanistici Dottorato, con il Dipartimento di Filosofia e Comunicazione, con il Dipartimento delle Arti e Dottorato delle Arti Visive, Performative e Mediali e con il contributo dell'Institut Français d'Italia, in corso di pubblicazione.

Nel 2016 ho partecipato all'organizzazione del convegno "La città a fumetti: architetture e spazi urbani" in collaborazione con Dipartimento di Architettura e con il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, di Alma Mater Studiorum, Univeristà di Bologna, Associazione Culturale Hamelin, accademia delle Belle Arti di Bologna con il supporto di Alliance Française e da Institut Français Italia.

Nel 2017 ho partecipato come relatore al convegno internazionale "Architetture. Forma e narrazione tra architettura e letteratura." (promosso dalla Società Italiana di Comparatistica Letteraria, dall'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, dalla Consulta di Critica letteraria e letterature comparate, dal Dipartimento di Architettura di Alma Mater Studiorum, Univeristà di Bologna, da Alliance Française e da Institut Français Italia.) con un paper intitolato "Qui e (non) ora. la spazializzazione del tempo in "Here" di Richard McGuire."

### Esperienze professionali

---

Al termine degli studi ho intrapreso un percorso professionale nell'ambito della grafica web e tradizionale che mi ha portato ad acquisire competenze nello sviluppo di visual creativi, nella realizzazione di campagne di comunicazione e nel coordinamento di gruppi di lavoro. All'attività in questo ambito ho affiancato in modo costante l'attività legata alla scrittura e in particolare alla sceneggiatura per video e fumetti.

Nel 1999/2000 ho svolto attività come sistemista junior e installatore presso NCR Lombardia.

Nel periodo 2000/2005 Graphic Designer presso **Expertweb srl** – Modena.

Dal gennaio 2005 sono socio e Art Director dell'agenzia di comunicazione **Intersezione srl**.

Dal 2008 collaboro stabilmente con le Edizioni BD di Milano in veste di sceneggiatore e editor.

Dal 2010 sono socio e Senior Art Director della **Deep Apps LTD**, realtà londinese attiva sul mercato delle applicazioni mobile.

Dal 2012 collaboro stabilmente con RCS Periodici e con la Fondazione Teatro Comunale "Luciano Pavarotti" di Modena come sceneggiatore per progetti didattici a fumetti.

### Esperienze formative extra curricolari

---

Nel 1995 ho collaborato con il Prof. Fabrizio Zanni e l'Arch. Massimo Tadi all'allestimento della Mostra "Composizione urbana" tenutasi presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano e alla redazione del catalogo della stessa.

Dal 1999 al 2000 ho collaborato a tempo pieno al programma di ricerca della Prof.ssa Lidia Diappi sul tema "Modelli matematici per la simulazione delle dinamiche urbane" presso il Dipartimento di Architettura e Pianificazione del Politecnico di Milano. In questo periodo ho partecipato alla pubblicazione dell'articolo "Un algoritmo genetico per la ricostruzione delle mappe mentali urbane" di DIAPPI Lidia, ASCARI Stefano, BONISOLLI Ruggero in Atti del Convegno AISRe Conferenza Scientifica Annuale, Napoli, 17-19 ottobre 2000. Durante questo periodo ho avuto modo di effettuare uno stage individuale di una settimana presso il Bartlett Centre for Advanced Spatial Analysis (CASA) sul tema della modellizzazione matematica dello sfruttamento del suolo nei contesti urbani.

Nel 1998 ho frequentato un corso residenziale di scrittura "Strategie della tensione" tenuto da Carlo Lucarelli, Giampiero Rigosi e Eraldo Baldini.

## PDF Eraser Free

Nel 1999 ho frequentato un corso semestrale di specializzazione in Fotografia del Territorio presso il Politecnico di Milano, riconosciuto ai fini di pubblico concorso, conclusosi con la mostra pubblica "24 Occhi su Bovisa" tenutasi presso la sede della Facoltà di Architettura, tenuto dal Prof. Piero Pozzi e coordinato dalla Prof.ssa Marisa Galbiati.

### Altre esperienze

---

Ho avuto occasione di presentare e intervistare diversi autori contemporanei in occasione di rassegne e incontri in ambito locale (Massimo Carlotto, Carlo Lucarelli, Paolo Nori, Vanna Vinci e altri)  
Dal 1995 svolgo attività di volontariato come educatore presso AGESCI.

### Titoli

---

Maturità scientifica presso il liceo A. Tassoni di Modena con votazione di 60/60 (1994)  
Laureato presso il Politecnico di Milano – Facoltà di Architettura con tesi di laurea in Storia dell'Architettura La \*Chiesa di San Barnaba a Modena : storia della Fabbrica / Stefano Ascari ; rel. Paolo Carpeggianicon votazione di 100/100 (2001/2002)  
Attualmente iscritto al Dottorato di Ricerca Dipartimento di Architettura UNIBO (IV anno – in proroga)

### Pubblicazioni

---

*Un algoritmo genetico per la ricostruzione delle mappe mentali urbane*, con Lidia Diappi e Ruggero Bonisoli, in Atti del Convegno AISRe Conferenza Scientifica Annuale, Napoli, 17-19 ottobre 2000

*Recensione a Mélanie Van Der Hoorn, "Bricks and Balloons: Architecture in Comic Strip Form"* in European Comic Art, Volume 7, Number 1, Spring 2014, pp. 112-126(15), Berghahn Journals

*Abbondanza e apocalissi: il fumetto come luogo delle merci*, in AAVV, Atti del Seminario di studio "I luoghi delle merci" a cura del Dipartimento e Dottorato di Architettura, in corso di pubblicazione.

*That's the game, Scritture della città in The Wire*, in AAVV, "The Wire, Degradamento e rigenerazione della grande città - La serie televisiva e il caso di Baltimore", Atti del Seminario di studio a cura del Dipartimento e Dottorato di Architettura in collaborazione con la Scuola Superiore di Studi Umanistici Dottorato, con il Dipartimento di Filosofia e Comunicazione, con il Dipartimento delle Arti e Dottorato delle Arti Visive, Performative e Mediali e con il contributo dell'Institut Français d'Italia, in corso di pubblicazione.

*Qui e (non) ora. la spazializzazione del tempo in "Here" di Richard McGuire*, in Atti del Convegno "Architettura. Forma e narrazione tra architettura e letteratura." (promosso dalla Società Italiana di Comparatistica Letteraria, dall'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, dalla Consulta di Critica letteraria e letterature comparate, dal Dipartimento di Architettura di Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, da Alliance Française e da Institut Français d'Italia, in corso di pubblicazione.

### Altre pubblicazioni

---

*Nel Bosco*, in "Il Bosco", n. 1, Modena, 1996

*Architettura e decostruttivismo : il caso Frank Miller*, su "25 cm", pubblicazione a cura del Politecnico di Milano, Milano, 1999

### Pubblicazioni a fumetti

---

*Gota*, disegni di Miguel Herranz, china e colori Domenico Neziti, fumetto didattico sul risparmio idrico, Regione Autonoma Catalogna, 2006

## PDF Eraser Free

*Don Quixote y la Dorotea azul*, disegni di Donald Soffritti, colori di Christian Cornia, fumetto didattico sul risparmio idrico, Regione La Mancha, 2008

*David*, disegni di Andrea Riccadonna, Edizioni BD, Milano, 2008

*Shutter Island – L'isola della paura*, tratto dal romanzo di Denis Lehane in occasione del film di Martin Scorsese, Edizioni BD, Milano 2010

*Macbeth*, Collana Lirica a Strisce, tratta dall'omonima opera di Giuseppe Verdi, edizione a cura della Fondazione, Teatro Comunale "Luciano Pavarotti", Modena, 2011

*Romeo e Giulietta*, Collana Lirica a Strisce, tratto dall'omonima opera di Charles Gounod, edizione a cura della Fondazione Teatro Comunale "Luciano Pavarotti", Modena, 2011

*La Traviata*, Collana Lirica a Strisce tratta dall'omonima opera di Giuseppe Verdi Edizione a cura della Fondazione Teatro Comunale "Luciano Pavarotti", Modena, 2012

*Verso la gloria*, per i disegni di Andrea Riccadonna, "Mytico!" n.1, Rizzoli RCS, Milano, 2012

*Orrori in mare*, per i disegni di Maurizio Rosenzweig, "Mytico!" n.5, Rizzoli RCS, Milano, 2012

*Io sono Achille*, per i disegni di Andrea Riccadonna, "Mytico!" n.8, Rizzoli RCS, Milano, 2012

*Colui che sfidò gli dei*, per i disegni di Vanessa Belardo, "Mytico!" n.12, Rizzoli RCS, Milano, 2012

*Il misterioso volto della guerra*, per i disegni di Michel Mammi, "Mytico!" n.13, Rizzoli RCS, Milano, 2012

*Se il mio destino è guerra*, per i disegni di Jacopo Camagni, "Mytico!" n.18, Rizzoli RCS, Milano, 2012

*Il giorno dell'ira*, per i disegni di Andrea Riccadonna, "Mytico!" n.19, Rizzoli RCS, Milano, 2012

*Otello*, Collana Lirica a Strisce tratta dall'omonima opera di Giuseppe Verdi Edizione a cura della Fondazione Teatro Comunale "Luciano Pavarotti", Modena, 2012

*Aida*, Collana Lirica a Strisce tratta dall'omonima opera di Giuseppe Verdi Edizione a cura della Fondazione Teatro Comunale "Luciano Pavarotti", Modena, 2013

*Rigoletto*, Collana Lirica a Strisce tratta dall'omonima opera di Giuseppe Verdi Edizione a cura della Fondazione Teatro Comunale "Luciano Pavarotti", Modena, 2014

*I vespri siciliani*, Collana Lirica a Strisce tratta dall'omonima opera di Giuseppe Verdi Edizione a cura della Fondazione Teatro Comunale "Luciano Pavarotti", Modena, 2014

*Nabucco*, Collana Lirica a Strisce tratta dall'omonima opera di Giuseppe Verdi Edizione a cura della Fondazione Teatro Comunale "Luciano Pavarotti", Modena, 2015

*Attila*, Collana Lirica a Strisce tratta dall'omonima opera di Giuseppe Verdi Edizione a cura della Fondazione Teatro Comunale "Luciano Pavarotti", Modena, in corso di pubblicazione

Modena, 19/06/2019

